

THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

TEATRO

DELLA SCALA

IN

MILANO

ARCHITETTURA

DEL

REGIO PROFESSORE

GIUSEPPE PIERMARINI

MILANO

MDCCCLXXIX.

TEATRO

DELLA SCALA

IN

MILANO

ARCHITETTURA

DEL

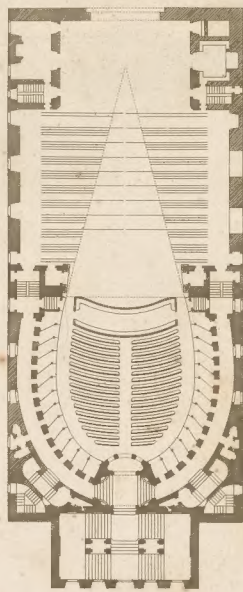
REGIO PROFESSORE

GIUSEPPE PIERMARINI

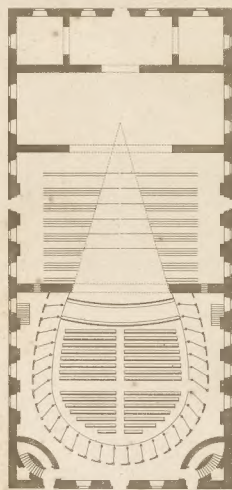
MILANO

MDCCLXXXIX.

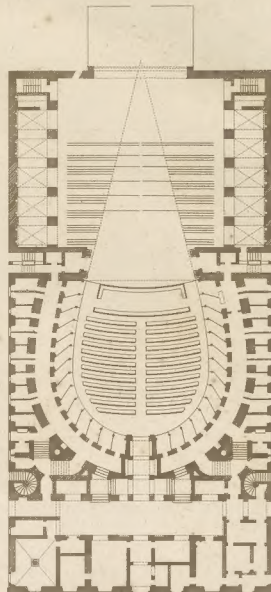
Parallelo di alcuni Teatri d'Italia



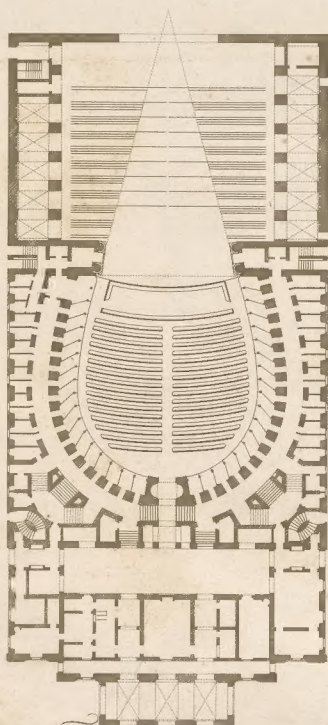
Teatro Regio in Torino



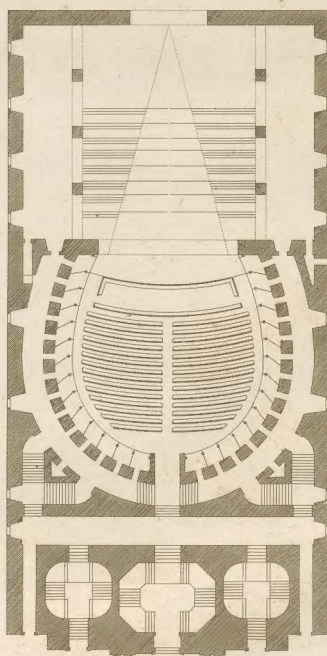
Teatro d'Argentina in Roma



Teatro della Consobiana in Milano



Teatro della Scala in Milano



Teatro di S. Carlo in Napoli

Braccia 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 *Milanesi*
Piedi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 *Parigini*
Palmi 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 *Romani*

Mercati negozi saul.

Trudeau & Co.

Pianta Del sotterraneo

1. Ingresso dalla parte del vestibolo de' servitori
2. Latrine presso del li sud.
3. Siti p uso de' magazzini
4. Passaggio p li cantanti, ballerini & per andare al palco scenico senza passare p le corsie de' palchi
5. Porte sotto il palco scenico che si aprono terminate lo spettacolo.
6. Sito p il suggeritore, e p innalzare le lumiere nel palco scenico.

7. Porta che introduce al sotto scena.
8. Porzione de' camerini p li ballerini, e figuranti
9. Gallerie presso delle comparse.
10. Porte che introducono ad altri camerini p li cantanti.
11. Scale p ascendere sopra il palco scenico.
12. Porte che mettono sotto la prima fila de' palchi, p riporsi le sedie della platea p la festa da ballo terminata l'opera.

Braccia 10 20 30 40 50
Piedi 10 20 30 40 50
Lalmi 10 20 30 40 50
Milanesi 10 20 30 40 50
Parigini 10 20 30 40 50
Romani 10 20 30 40 50

Perugini inv. et del

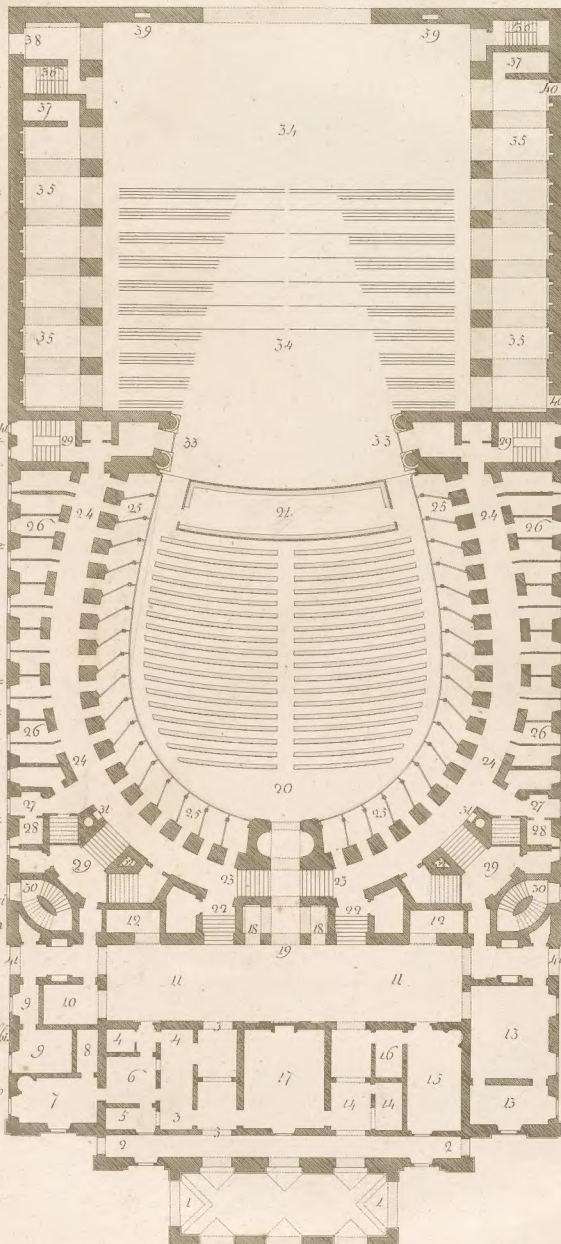
Mercati nepos scul



W. H. & C.

Planta del piano terreno.

1. Portico p. montare al coperto.
2. Passaggio de' padri.
3. Ingresso al teatro.
4. Chiavi li portinari.
5. Camerino de' biglietti.
6. Camera p. gli sm= peruvij.
7. Camera degli avari.
8. Camerino p. la calza.
9. Camera p. il custode.
10. Bottega p. le maschere.
11. Vestibolo p. la servitù.
12. Bottega p. di= cagliere.
13. Bottega p. i caffè.
14. Vestibolo p. prendere i biglietti, e camerino p. dispendiarli.
15. Corpo di guardia.
16. Camerino dell'ufficiale.
17. Camera da notte non trovandosi avanti la camera.
18. Portine d'ingresso, e sortita della platea con vestiboli p. i portinari che ricevono li biglietti di sala.
19. Porta grande che si apre terminata l'opera.
20. Platea.
21. Orchestra.
22. Scale che conducono al piano ordine de' palchi.
23. Scale che si aprono p. comunicazione in tempo di festa da ballo.
24. Portina de' palchi.
25. Palchi.
26. Camerini per uso di ciascun palco.



27. Sili da urinare.
28. Camerino con pignera.
29. Scale che ascendono fino al quarto ordine de' palchi.
30. Sale con accesso separato, una p. il popolo, che va al loggione, altra piccinara, e l'altra p. li pittori delle scene.
31. Trombe che somministrano l'acqua a tutte le cortie de' palchi da due recipienti nel pravezio p. pervenire in ogni incanto.
32. Suffe p. riscaldare le cortie de' palchi.
33. Proscenio.
34. Salto scenico.
35. Portina a volta p. uso del scenario decorazioni, e soprattutto p. il movimento de' teloni, etc.
36. Scale p. ascendere al suo sito.
37. Camerino a volta con cammini per uso delle lumiere.
38. Porta che introduce ad una scala rampante per comodo de' cavalli, macchinari, etc.
39. Suffe.
40. Porte che introducono ad altri camerini de'stantanti, ed alla sartoria, e quindi da robba.
41. Porte che si aprono terminata l'opera.

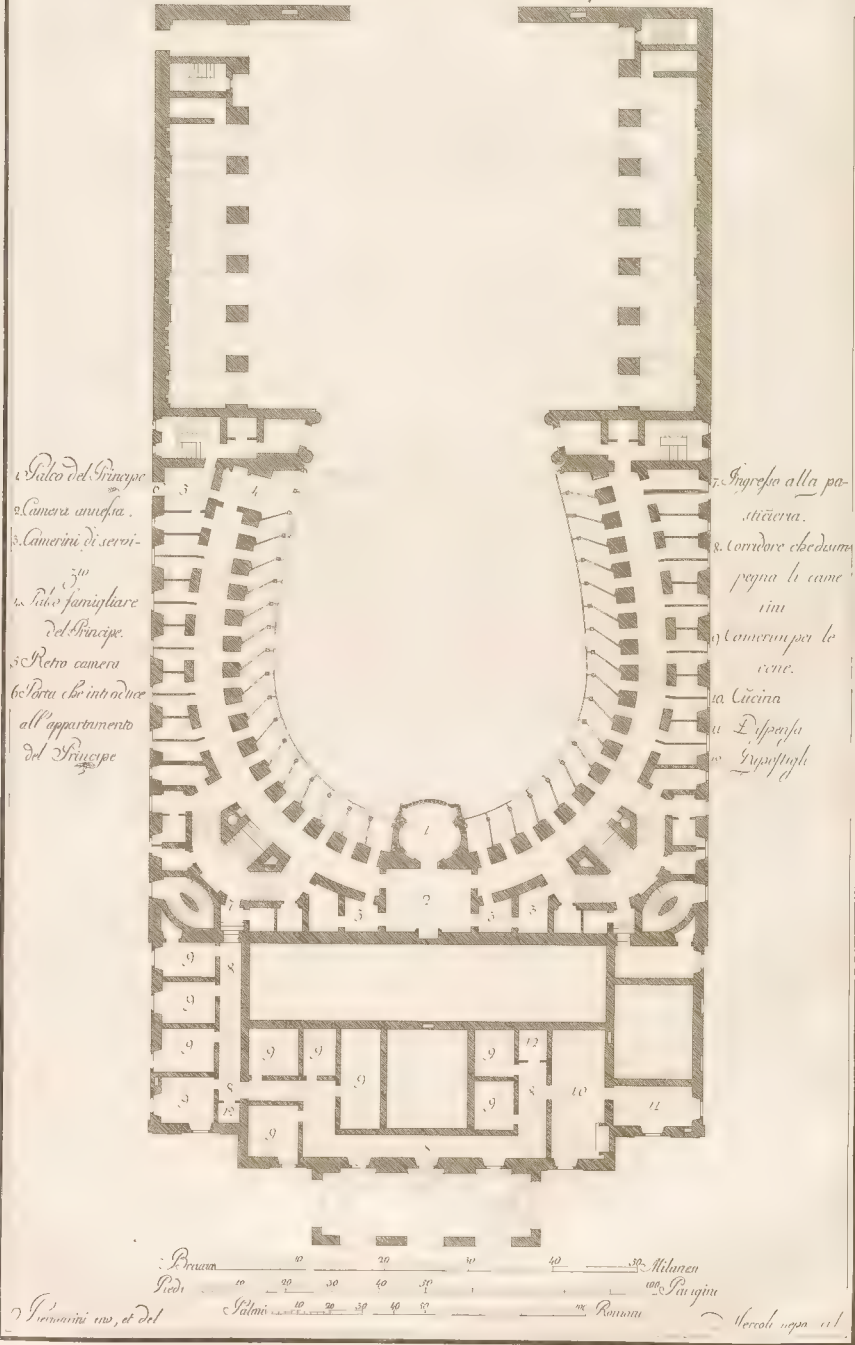
Scala di Braccia ————— 50 Milanesi
 ————— 100 Parigini
 ————— 120 Romani
 ————— 140 Toscani
 ————— 160 Veneziani
 ————— 180 Fiorentini
 ————— 200 Napolitani
 ————— 220 Siciliani
 ————— 240 Calabresi
 ————— 260 Pugliesi
 ————— 280 Basiliani
 ————— 300 Salernitani
 ————— 320 Lucani
 ————— 340 Bracciani
 ————— 360 Anagninensi
 ————— 380 Ardeatini
 ————— 400 Tuscani
 ————— 420 Volturni
 ————— 440 Campani
 ————— 460 Lucani
 ————— 480 Basiliani
 ————— 500 Salernitani
 ————— 520 Bracciani
 ————— 540 Anagninensi
 ————— 560 Ardeatini
 ————— 580 Tuscani
 ————— 600 Volturni
 ————— 620 Campani
 ————— 640 Lucani
 ————— 660 Basiliani
 ————— 680 Salernitani
 ————— 700 Bracciani

Summarini, inv. e del.

Mercati, nepos. scul.

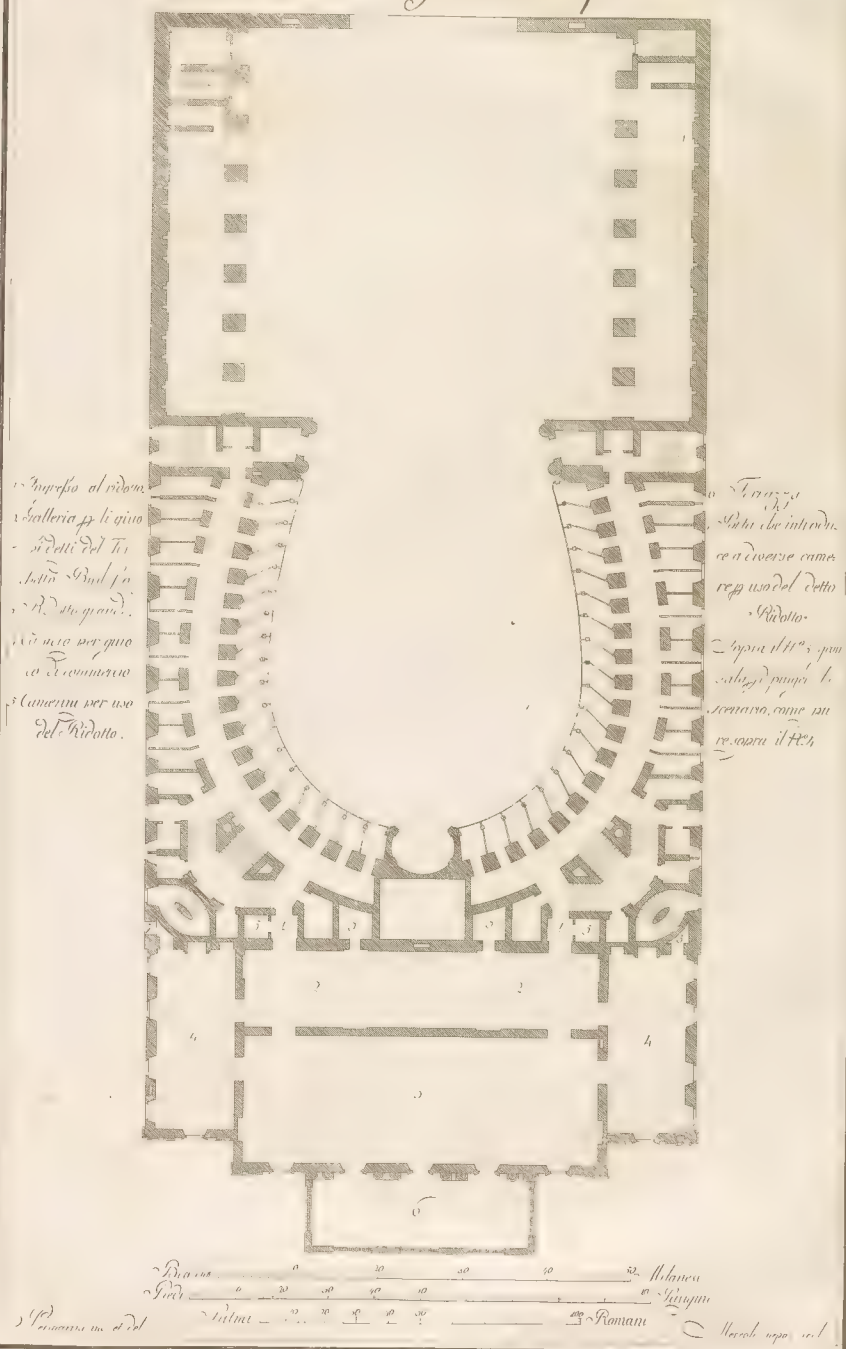
Heinrich & Co.
WIEN

Pianta del second' ordine de' palchi.

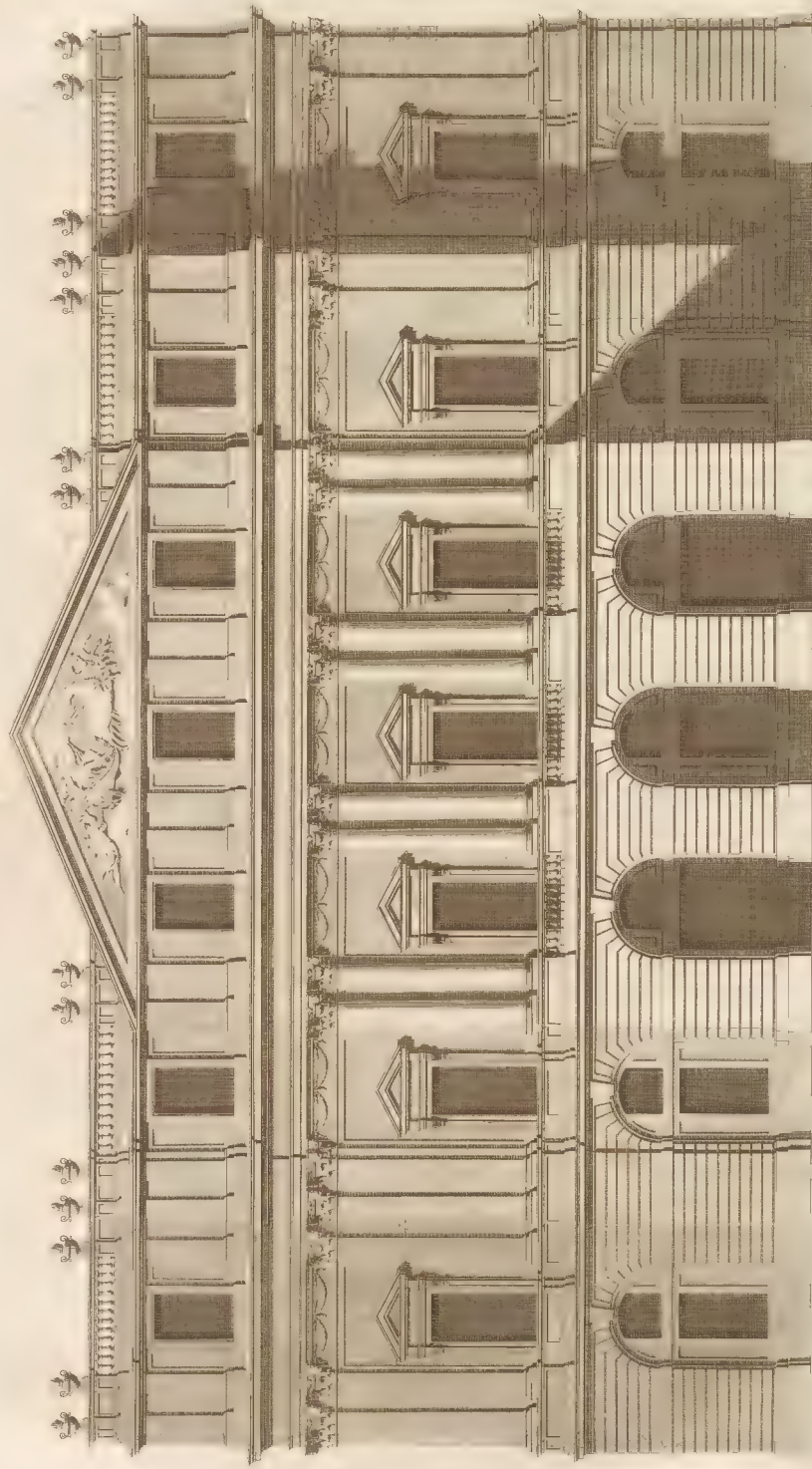




Pianta del terz' ordine de' palchi.



Facciata del Teatro Della Scala in Milano.



Scamozzi inv. et del.

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

180

190

200

Scala

10

20

30

40

50

60

70

80

90

100

110

120

130

140

150

160

170

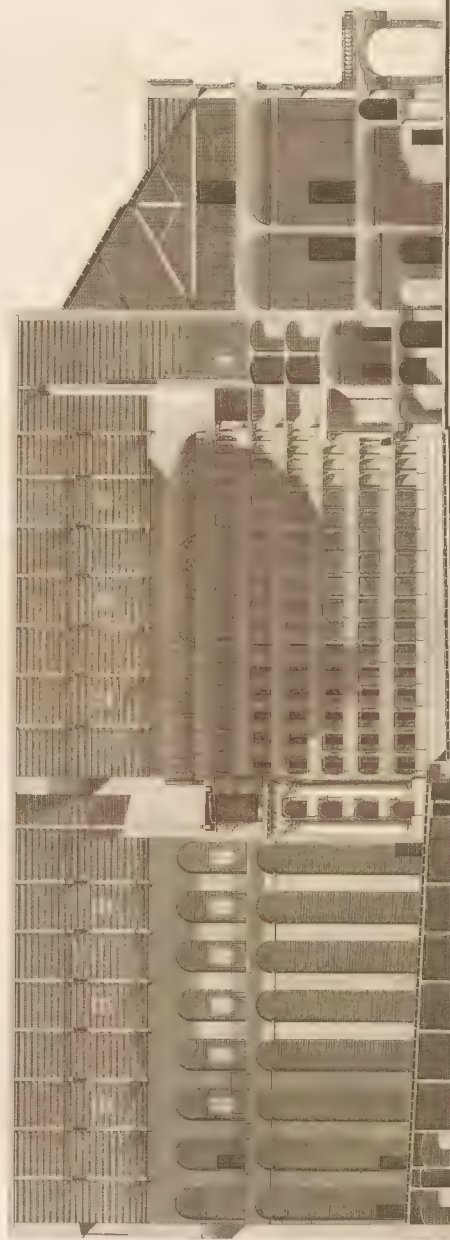
180

190

200



Spaccato per il lungo



Brescia Mantova

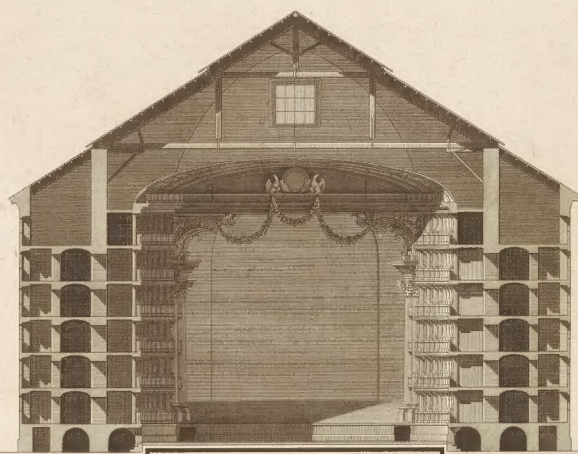
Pavia

Germanini in. vol. 1. p. 1.

Morali nepos sent.

1871

Spaccato per traverso



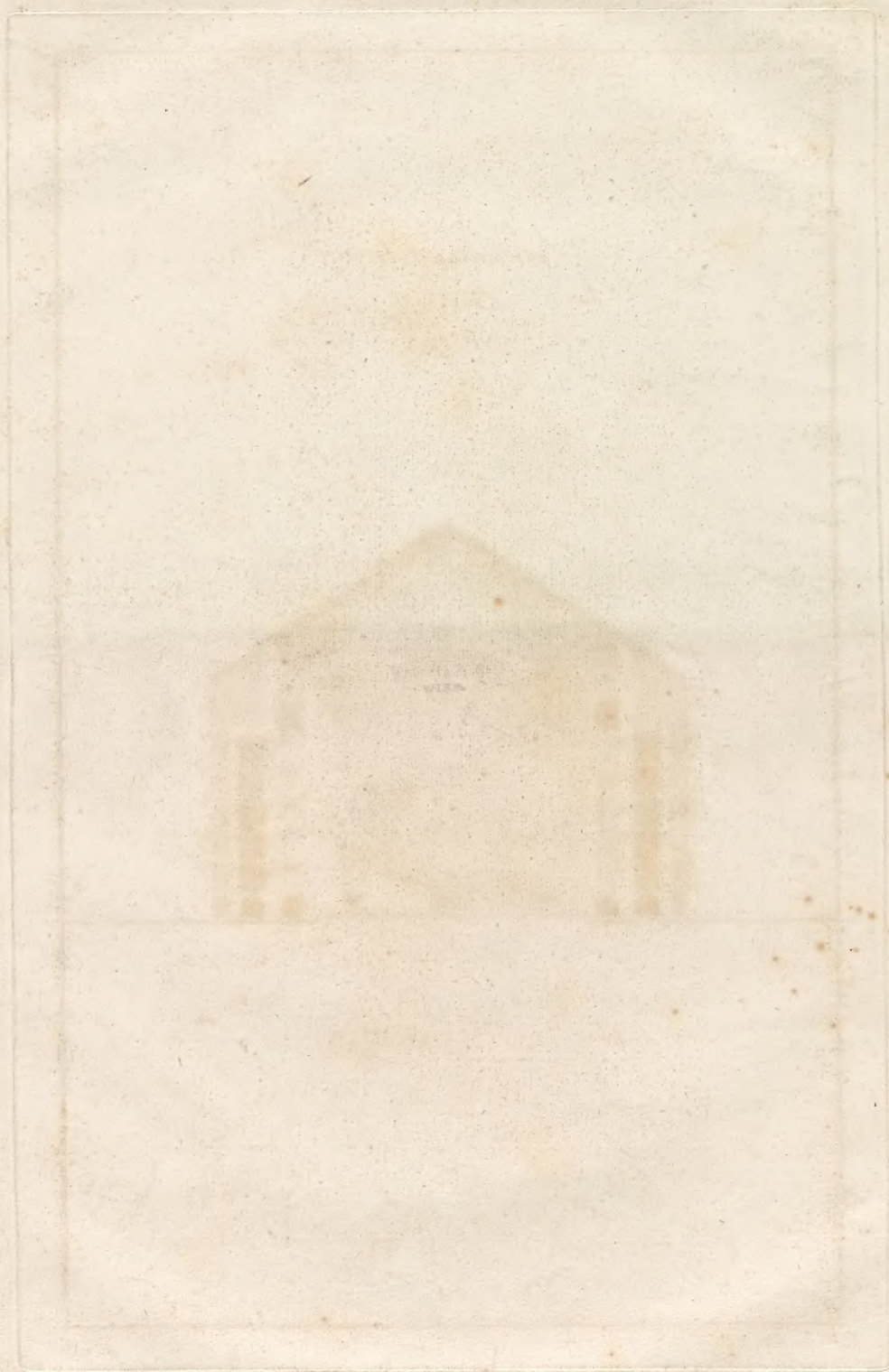
Buccini 10 20 30 40 50 *Milani*

P. Ricci 10 20 30 40 50 100 *Parigi*

Palmi 10 20 30 40 50 100 *Romani*

Donnarini inv. et del.

Moscati, incisi scul.



SPECIAL 84B
OVERSIZE 6937
NA

